
ACCADEMIA MUSICALE
PONTEDERA
SETTIMANA CHITARRA CLASSICA
2026
MASTERCLASS
INTERNAZIONALE
14 - 15 novembre 2026

Nell'ambito della
Settimana di chitarra classica 2026,
Accademia Musicale Pontedera organizza un

**Masterlass internazionale di chitarra classica,**

indirizzato a coloro i quali desiderino
approfondire e migliorare la loro tecnica,
la conoscenza del repertorio e l'interpretazione.

Docenti: **Judicaël Perroy • Carlo Marchione • Enea Leone**

---

As part of
Classical Guitar Week 2026,
Accademia Musicale Pontedera is organizing an

**International Classical Guitar Masterclass,**

aimed at those who wish to
deepen and improve their technique,
their knowledge of the repertoire and their interpretation.

Teachers: **Judicaël Perroy • Carlo Marchione • Enea Leone**

# JUDICAËL PERROY



Judicaël Perroy, nato nel 1973 a Parigi, inizia a studiare la chitarra all'età di sette anni. Studia al Conservatoire Municipal Inter-arrondissements e successivamente si perfeziona con Délia Estrada e Raymond Gratien presso l'École Nationale de Musique di Aulnay-sous-Bois, dove ottiene il Premier Prix all'unanimità con le congratulazioni della giuria. Già all'età di undici anni si esibisce come solista, interpretando tra l'altro due concerti di Vivaldi con l'Ensemble Instrumental du Mans.

Prosegue la sua formazione con Robert Aussel, Daniel Lavialle e successivamente con Alberto Ponce all'École Normale de Musique di Parigi, dove ottiene la Licence de Concert. Nel 1996 riceve il Premier Prix del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).

Nel 1997 vince il primo premio del prestigioso concorso Guitar Foundation of America (GFA) a La Jolla, in California, evento che segna l'inizio della sua carriera internazionale. Da allora si esibisce nelle più importanti sale e festival del mondo, tra cui il Concertgebouw di Amsterdam, la Tchaikovsky Concert Hall di Mosca, la National Concert Hall di Taipei e il Teatro de la República di Città del Messico.

La sua discografia comprende una decina di album acclamati dalla critica, tra cui due registrazioni per l'etichetta Naxos dedicate a Bach e Ponce, diversi dischi in duo (con flauto e arpa),

Judicaël Perroy, born in Paris in 1973, began studying the guitar at the age of seven. He first studied at the Conservatoire Municipal Inter-arrondissements before continuing his training with Délia Estrada and Raymond Gratien at the École Nationale de Musique in Aulnay-sous-Bois, where he was awarded a First Prize unanimously with the congratulations of the jury. At the age of eleven he already appeared as a soloist, performing two concertos by Vivaldi with the Ensemble Instrumental du Mans.

He later studied with Robert Aussel, Daniel Lavialle and Alberto Ponce at the École Normale de Musique de Paris, where he obtained the Licence de Concert. In 1996 he was awarded a First Prize from the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).

In 1997 he won First Prize at the prestigious Guitar Foundation of America International Competition in La Jolla, California, launching his international career. Since then he has appeared in major concert halls and festivals around the world, including the Concertgebouw in Amsterdam, the Tchaikovsky Concert Hall in Moscow, the National Concert Hall in Taipei and the Teatro de la República in Mexico City.

His discography includes around ten critically acclaimed albums, among them two recordings for the Naxos label devoted to Bach and Ponce, several duo recordings (with flute and

nonché un recital di musica dell'Europa orientale pubblicato nel 2024 dall'etichetta GHA, con opere di Tchaikovsky, Rachmaninov, Ourkouzounov e Bogdanović.
Parallelamente alla carriera concertistica, Judicaël Perroy è anche un pedagogo molto richiesto.
Insegna dal 2012 presso l'École Supérieure Musique et Danse di Lille; è stato professore al San Francisco Conservatory of Music dal 2017 al 2020 (succedendo a Sergio Assad) e dal 2020 è professore presso la Haute École de Musique di Ginevra, dove succede a Dušan Bogdanović. Da settembre 2025 è inoltre nominato professore al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), continuando al contempo la sua attività didattica a Ginevra e a Lille.
Molti vincitori di concorsi internazionali provengono dalle sue classi.

harp), as well as a recital of Eastern European music released in 2024 on the GHA label, featuring works by Tchaikovsky, Rachmaninov, Ourkouzounov and Bogdanović.
Alongside his concert career, Judicaël Perroy is also a highly sought-after teacher. He has taught since 2012 at the École Supérieure Musique et Danse de Lille, served as professor at the San Francisco Conservatory of Music from 2017 to 2020 (succeeding Sergio Assad), and since 2020 has been professor at the Haute École de Musique in Geneva, where he succeeded Dušan Bogdanović.
Since September 2025 he has also been appointed professor at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), while continuing his teaching activities in Geneva and Lille. Many international prize winners have emerged from his class.

# CARLO MARCHIONE



Carlo Marchione, vincitore di sette premi importanti in concorsi internazionali, ha fatto parte del più importante gruppo di chitarristi classici degli ultimi 30 anni. Carlo si è esibito come chitarrista solista, con orchestre e gruppi di musica da camera.
Per il suo eccezionale contributo allo sviluppo della chitarra, nel 2017 gli è stato conferito uno dei più prestigiosi premi internazionali, la Chitarra d'Oro per l'insegnamento e nel 2023, a coronamento della sua instancabile attività, la "Chitarra d'Oro" alla carriera.
È un insegnante altamente riconosciuto e distinto nel campo dell'analisi musicale per chitarra. Attualmente insegna (come insegnante principale e insegnante ospite) presso: Conservatorio di Maastricht (Paesi Bassi). Ecole Supérieure de Musique et Danse (ESMD), Lille (Francia). Accademia di musica "K.Penderecki", Cracovia (Polonia), Accademia Harmonia a Gessate (Milano), Professore a corso annuale di perfezionamento del Tuscania Festival, Masterclass di perfezionamento di Collebeato, Brescia
Oltre a queste attività, Carlo ha pubblicato online una serie di 20 blog su argomenti di analisi e interpretazione musicale. Questi blog vengono riproposti regolarmente in Festival sotto forma di interessanti e seguitissime conferenze (anche online).

Carlo Marchione, winner of seven major prizes at international competitions, has been part of the leading group of classical guitarists of the last 30 years. Carlo has performed as a solo guitarist, with orchestras and chamber music ensembles. Nowadays he is a professor and regularly leads master classes at various European Conservatoires as well as being a regular guest at Festivals throughout Europe. For his outstanding contribution to the development of the guitar, in 2017 he has been awarded with one of the most prestigious international prizes for the didactic, the Golden Guitar.
He started taking guitar lessons from the age of 10 with by Master L. Cauzzo, and later on with L. Gallucci. In 1976, he entered the local Conservatorio Santa Cecilia in his native town, passing the entrance exam in 1st place out of 100 applicants. There he studied with Master Mario Gangi, graduating with honours in 1983.In the course of his career he has been awarded many top prizes in International competitions (Ancona 1979/80, "L. Legnani" Parma 1981, "M. Giuliani" 1982, "Ville de Sablé" 1985, Gargnano 1989, "N. Paganini" 1991, "Città di Latina" 1992).

# ENEA LEONE



Enea Leone, milanese, si avvicina allo strumento giovanissimo seguito dal padre. Prosegue gli studi sotto la guida di Lena Kokkaliari, Ruggero Chiesa e Paolo Cherici, diplomandosi con il massimo dei voti al conservatorio G.Verdi di Milano.
Si perfeziona con Emanuele Segre, Alirio Diaz e con Oscar Ghiglia, ottenendo da quest'ultimo le borse di studio e i diplomi di merito presso l' Accademia Musicale Chigiana di Siena. In seguito consegue il " Solistendiplom" presso la Musik-Akademie di Basilea sempre con Oscar Ghiglia.
Fin dalla giovane età si è affermato in molti Concorsi Nazionali e Internazionali, tra i quali Stresa, Franz Schubert, Mondovì, Lodi, Gargnano, "Pittaluga" di Alessandria e al Torneo Internazionale di Musica TIM, qualificandosi al primo posto.
Ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero sia come solista che in formazioni cameristiche e con orchestra.
Dal 2000 collabora con l'Associazione Musicale Harmonia Scuola di Musica "T.Amadei" presso il Comune di Gessate (MI) come docente di chitarra, direttore artistico e docente della Masterclass annuale.
Tiene inoltre corsi di perfezionamento presso vari festival di grande prestigio.
Ha pubblicato numerosi CD e DVD per M.A.P., Carisch, Armelin-Zanibon, Stradivarius e Brilliant contenenti anche prime regi-

Enea Leone, born in Milan in 1978, began studying the guitar at a very young age under the guidance of his father. He later continued his studies with Lena Kokkaliari before being admitted to the Conservatorio "G. Verdi" of Milan, where he studied under Ruggero Chiesa and Paolo Chierici, graduating with top honours in 1998. He went on to complete a two-year postgraduate course with the highest marks and further refined his training with Emanuele Segre, Alirio Díaz, and Oscar Ghiglia.
From 2002 to 2004, he was awarded scholarships and certificates at the Accademia Musicale Chigiana in Siena, and in 2005, he obtained the prestigious "Solistendiplom" from the Musik-Akademie of Basel, once again under the guidance of Oscar Ghiglia.
Since 1990, Leone has distinguished himself as a soloist in major national and international competitions such as Stresa, Franz Schubert, Mondovì, Lodi, Gargnano, Pittaluga, and notably won the International Tournament of Music (TIM) in 2002. His concert career includes appearances across Italy —at events including "Pomeriggi Musicali," "Associazione Amici del Conservatorio G. Verdi," and "Amici del Loggione del Teatro alla Scala"—as well as international performances in Germany, France, Switzerland, Austria, Romania, and Greece. He has appeared both as a soloist and in chamber ensembles or orche-

strazioni assolute e ottenendo sempre grande consenso dalle più prestigiose testate musicali.
Ha al suo attivo anche svariate pubblicazioni editoriali per Armelin -Zanibon quale revisore di molte opere di autori classici e romantici.
Attualmente è docente di chitarra presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia- Darfo Boario Terme ed è endorser ufficiale D'Addario strings e Ambassador Albaguitarbeads. Per Oscar Ghiglia Enea è "un chitarrista molto talentuoso che ha dato prova di illimitata competenza tecnica e di intelligenza musicale, sia nelle sue performance solistiche che cameristiche, sempre mostrando maturità artistica e un'eccezionale presenza scenica. La sua comprensione della chitarra, la sua perspicacia musicale e l'eccezionale comunicativa garantiscono il più alto standard di potenziale didattico, rappresentando un bene considerevole per qualsiasi Istituzione Musicale."

stra, including performing Concierto de Aranjuez with the Cantelli Orchestra of Milan.
Since 2000, he has collaborated with the Harmonia School of Music in Gessate (MI) as Artistic Director and Professor of the annual Masterclass. He has led numerous masterclasses at festivals and events such as "La magia del borgo, chitarra e altro..." in Brisighella (since 2006), the Mondovì Competition in Roburent (since 2007), "Suoni del Legno" in the City of Todi (since 2008), and "Badesi in Musica" in Sardinia (since 2011). He currently holds the position of Professor of Guitar at the Conservatorio "Luca Marenzio" in Brescia–Darfo Boario Terme. In 2003, he recorded a CD for M.A.P. dedicated entirely to the music of Astor Piazzolla, featuring both solo and chamber music. In 2007, he released Eleven, a recording distributed by Nicolosi Production (a label associated with artists such as Sting, Frank Gambale, and Billy Cobham), featuring music by Ennio Morricone transcribed for solo guitar by Carlo Marchione. Several pieces from Eleven were later included in a Morricone anthology published by Carish. In 2011, Leone released Souvenir, a CD entirely dedicated to romantic repertoire by Coste and Regondi, including two world premieres. The album received exceptional critical acclaim: Oscar Ghiglia, Leone's former mentor, has described him as "a very talented guitarist and teacher: gifted with unlimited technical competence and exceptional stage presence, he is able to transmit his passion and knowledge to his students in the most efficient way."
Enea Leone plays guitars by Rinaldo Vacca. He is an official D'Addario Artist and ambassador for Alba Guitar Beads.

Settimana Chitarra Classica 2026

# Masterclass Internazionale di Chitarra Classica

Sabato 14 e domenica 15 novembre 2026

Il corso è indirizzato a coloro i quali desiderino approfondire e migliorare la loro tecnica, la conoscenza del repertorio e l'interpretazione.

Al corso sono ammessi chitarristi di ogni nazionalità, senza limiti d'età, e con qualsiasi titolo di studio ed esperienza, purché abbiano una buona padronanza dello strumento, fino ad un numero massimo di 20 allievi effettivi.

Al termine della masterclass verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

**Quote di partecipazione**

La quota di iscrizione e frequenza per i partecipanti effettivi è pari a € 250,00

La quota di iscrizione e frequenza per i partecipanti uditori è pari a € 100,00

Per ogni partecipante effettivo è prevista una lezione con ogni docente per un totale di tre lezioni nei due giorni di masterclass;

Sarà facoltà dei docenti l'assegnazione di n° 2 borse di studio del valore di € 150 messe a disposizione dal Comune di Pontedera;

Ogni partecipante dovrà inviare la propria biografia che può essere completata da un link audio/video;

Gli organizzatori si riservano il diritto di spostare, in caso di necessità, una o più lezioni, dandone comunque tempestiva comunicazione agli iscritti;

Dopo la data di scadenza delle iscrizioni gli organizzatori potranno accettare ancora domande di iscrizione nel caso la situazione logistica lo permetta;

Classical Guitar Week 2026

# International Classical Guitar Masterclass

Saturday, November 14
and Sunday, November 15, 2026

The course is intended for those who wish to deepen and improve their technique, their knowledge of the repertoire and their interpretation.

This course is addressed to guitarists of all nationalities, regardless of age, with any educational credentials and any level of experience, as long as they have a good proficiency in the instrument. The maximum number of active students is 20.

After completing the masterclass, each participant will be awarded a certificate of participation.

**Participation fees**

The entry and attendance fee for active participants is € 250,00.

The entry and attendance fee for auditors is € 100,00.

Each participant will take one lesson with each teacher for a total of three lessons during the two days of the Masterclass;

Teachers will award two scholarships with the value of € 150,00 provided by the municipality of Pontedera.

Each participant has to send their biography, which can be supplemented with an audio or a video link;

Organizers reserve the right to reschedule one or more lessons if needed, though promptly notifying the course members;

Organizers can accept applications even after the deadline for registrations, logistics permitting;

**Modalità di partecipazione**

I partecipanti dovranno compilare il modulo d'iscrizione on line sul sito www.ampontedera.it e inviarlo a presidente@ampontedera.com entro il sabato 24 ottobre

La quota di iscrizione e frequenza deve essere versata sul seguente c/c: IT 70 R 05232 71131 0000 0001 4348

intestato a: Accademia Musicale Pontedera APS

causale: "Iscrizione Masterclass Internazionale"

Per info:
Accademia Musicale Pontedera
392 9096253 – 0587 212124
presidente@ampontedera.com
Accademia Musicale Pontedera
Corso Matteotti 81,
56025 Pontedera (PI)

**How to participate**

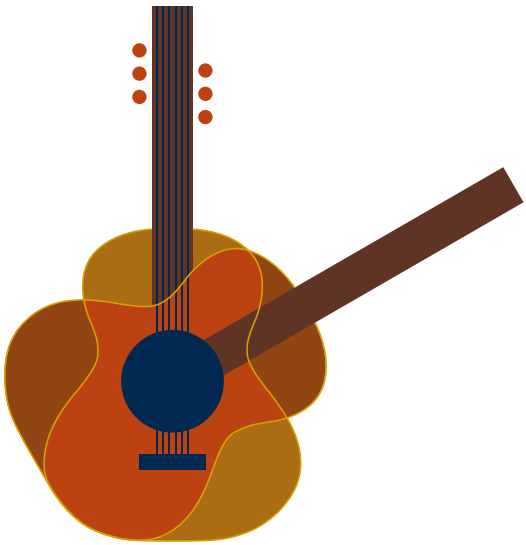
Participants must fill in the online registration form on the website www.ampontedera.it and send it to presidente@ampontedera.com by Saturday the 24th of October.

The entry and attendance fee must be paid to the following bank account: IT 70 R 05232 71131 0000 0001 4348

To: Accademia Musicale Pontedera APS

Payment description field:
"Iscrizione Masterclass Internazionale

For further information:
Accademia Musicale Pontedera
+39 392 9096253 – +39 0587 212124
presidente@ampontedera.com
Accademia Musicale Pontedera
Corso Matteotti 81,
56025 Pontedera (PI), Italy



Settimana Chitarra Classica 2026

## Masterclass Internazionale di Chitarra Classica

# Modulo di iscrizione

Nome _____

Cognome _____

Luogo di nascita _____

Data di nascita _____

Codice fiscale _____

Residente a _____

Indirizzo _____

Cell. _____

Email _____

allega al presente modulo
- ricevuta di iscrizione
- biografia

Lì _____

firma del candidato maggiorenne o del genitore

_____

Classic Guitar Week 2026

## International Classic Guitar Masterclass

# Registration form

Name _____

Surname _____

Place of birth _____

Date of birth _____

Tax ID code _____

Resident in _____

Address _____

Cellular _____

Email _____

please attach to this form
- registration receipt
- biography

Date _____

signature of the adult candidate or parent

_____