

Rebecca Viora è una **flautista e doppiatrice** bilingue (italiano e inglese) di Torino, attiva a livello internazionale con orchestre sinfoniche e teatri d'opera, nella musica da camera e in progetti artistici interdisciplinari.

Si è diplomata con il massimo dei voti al *Conservatorio "G. Verdi"* di Torino e ha proseguito gli studi presso *l'Accademia Chigiana* con Patrik Gallois, *l'Académie de Nice* e *l'Accademia Perosi*, dove ha conseguito un Master triennale con Davide Formisano, con il sostegno di *DeSono* e *Fondazione CRT*, di cui è stata borsista. Ha inoltre ottenuto un secondo Master in solismo presso la *Milano Music School* e ha seguito masterclass con i più importanti flautisti della scena internazionale.

Attiva fin da giovane in **orchestre sinfoniche e teatri d'opera**, affianca all'attività concertistica orchestrale e cameristica un'intensa **attività educativa e divulgativa**. Tra i progetti più recenti, *Livemotiv*, sostenuto da DeSono e Fondazione Agnelli, con cui si esibisce in tutta Italia in diverse formazioni di musica da camera, proponendo workshop e lezioni-concerto nelle scuole secondarie di secondo grado. Per anni è stata inoltre divulgatrice per i progetti Diderot della Fondazione CRT.

È membro fondatore dell'Associazione *Il Camerificio* ed è molto attiva come **camerista**; si esibisce stabilmente in duo con chitarra (Pietro Locatto), duo con arpa (Anna Astesano), in quartetto con trio d'archi (Trio Quodlibet), con i *Running Flutes ensemble* e tanti altri, collaborando con enti organizzativi di alto livello musicale, tra cui *Lingotto Musica* a Torino.

Si è esibita anche in qualità di **solista** con il *Concerto Brandeburghese n. 4* di Johann Sebastian Bach per due flauti (insieme alla star internazionale Sébastien Jacot), e con i concerti per flauto e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi e Domenico Cimarosa con l'Orchestra Camerata Ducale di Vercelli e l'Orchestra G.B. Polledro.

In un contesto performativo che unisce **musica e voce**, sviluppa progetti interdisciplinari come **flautista e voce recitante**, eseguendo opere per voce e orchestra quali *Façade* di William Walton, *La boîte à joujoux* di Claude Debussy e i canti della *Divina Commedia* di Dante per Klassik Underground, in collaborazione con musicisti della *Gewandhaus Orchestra*.

Si esibisce regolarmente in Europa e Asia, partecipando a **festival internazionali** come il Flute Celebration di Tokyo e Osaka, il Tampere Flute Fest in Finlandia e il Saaremaa Opera Festival in Estonia.

Negli ultimi anni ha collaborato come **flautista e ottavinista** con orchestre e festival internazionali in Italia, Germania, Francia, Svizzera, Olanda, Estonia, Finlandia, Giappone (Tokyo e Osaka), Cina e Arabia Saudita.

Tra le principali collaborazioni orchestrali: **Teatro alla Scala**, Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, Noord Nederlands Orkest di Gröningen,

Orchestra Filarmonica di Torino, Fondazione Teatro Coccia di Novara, Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Filarmonica Italiana, Ebracher Sommer Konzerte Kloster-Ebrach, Arena di Verona e Festival dei Due Mondi di Spoleto, tra gli altri.

Oltre ad esibirsi con celebri flautisti, fa parte anche del **team artistico e organizzativo** del festival di Tampere (Finlandia).

È la **traduttrice in inglese del libro didattico** *Into Sound* di Giampaolo Pretto, metodo flautistico che integra nella propria attività didattica e che ha approfondito direttamente con l'autore.

Nel campo del **doppiaggio** è attiva nel settore pubblicitario e corporate per marchi internazionali quali Lavazza, Kiko, Peroni, Aperol, Illy, Wind, Cartier, Amaretto di Saronno e Nestlé. Ha prestato la voce a serie animate (Minieroi, Linkers, Il Gatto Mirò, Melody & Momon), audioguide museali (Gallerie d'Italia, Castello di Miradolo), tablet educativi Lisciani, tutorial, oltre a numerosi audiolibri in italiano e inglese per case editrici come Capitello e Loescher.

È apparsa su RAI nella trasmissione *Una notte al Museo Egizio* di Alberto Angela ed è stata ospite di *Sky Classica*. Ha inoltre preso parte a produzioni cinematografiche e audiovisive, tra cui *Fai bei sogni* di Marco Bellocchio, *Richard the Lionheart* di Stefano Milla e contenuti di letteratura inglese per Rizzoli.

È inoltre **direttrice artistica di Villa Ala**, dove sviluppa progetti interdisciplinari, residenze artistiche e masterclass di alto perfezionamento con artisti di fama internazionale per studenti provenienti da tutto il mondo, oltre a ideare format musicali innovativi, tournée e concerti.