



SETTIMANA CHITARRA CLASSICA

15 - 23 novembre
2025

INCONTRI SONORI

GLI INTERPRETI

Sabato 15 novembre ore 20.30

Sypario: una chitarra in scena, un film

Elena Càsoli, chitarra

PRIMA PARTE

Sylvano Bussotti (1931-2021)

Ultima R.A.R.A. (?)

per voce recitante e chitarra (1969);

Gaia Aloisi (1995)

da **Three Clocks** (2023)

Il. faraway chant

Maurizio Pisati (1959)

Da **Sette Studi per Chitarra** (1984-1990):

n. 1-2-5

Rebeca Santiago Martínez (1979)

Sobres los Espacios Ausentes (2025):

(prima esecuzione assoluta)

SECONDA PARTE

Sypario

Un film su Sypario di Sylvano Bussotti (23')

Regia: **Fabio Selva Fiorita**

Ideazione e interprete: **Elena Càsoli**

Assistente alla regia e costumi **Rocco Quaglia**



INCONTRI SONORI

I COMPOSITORI

Domenica 16 novembre

ore 10,00 Accoglienza

ore 10,30 **Ganesh Del Vescovo**

ore 11,20 **Fabio Renato D'Ettorre**

intervento musicale di **Yvette duo, Veronica Barsotti e Silvia Tosi.**

ore 12,10 **Simone Fontanelli**

intervento musicale di **Giordano Bindi e Gabriele Lanini.**

Ore 13,00 pausa pranzo ^(*)

ore 15,00 **Nuccio D'Angelo**

ore 15,50 **Elena Càsoli**

ore 16,40 **Alessandro Solbiati**

intervento musicale del duo **Renda – Trucco,**

Fabio Renda e Beniamino Trucco

eseguono **Jeu de cordes** (seconda esecuzione internazionale)

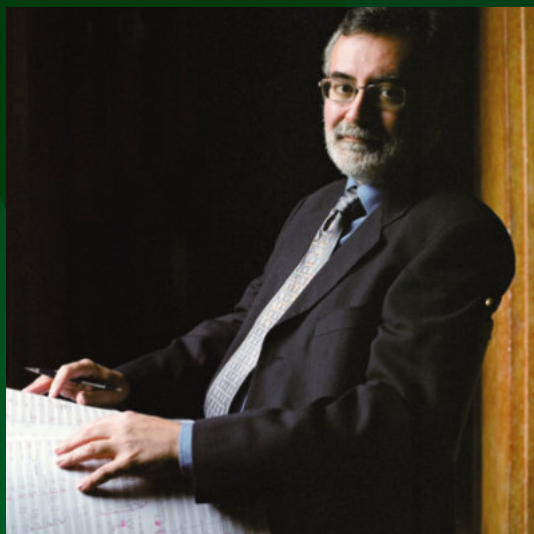
ore 17,30 Conclusioni

Ganesh Del Vescovo



Ha iniziato gli studi di chitarra come autodidatta. Un fortunato incontro con Alvaro Company lo ha portato a frequentare il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, dove ha conseguito il diploma con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale "per la straordinaria capacità di caratterizzare gli stati d'animo delle opere eseguite". Fin dagli esordi sviluppa la sua attività di compositore insieme allo studio dello strumento, muovendosi fra la sperimentazione di tecniche nuove sulla chitarra e la ricerca di una forma personale, stimolata anche dall'incontro con la musica classica indiana. Nel corso della sua carriera ha ricevuto molti premi e ha pubblicato numerosi spartiti, studi, CD, DVD e libri. Gli Studi e le composizioni di Ganesh Del Vescovo sono presenti nei programmi di studio di vari conservatori, accademie e scuole di musica in Italia e in diversi altri paesi del mondo. Attualmente tiene corsi di chitarra e di perfezionamento alla Scuola di Musica di Sesto Fiorentino e al Centro Studi Musica & Arte a Firenze. Dal 2019 è inoltre direttore artistico del Florence Guitar Festival. Il poeta Mario Luzi ha scritto di lui: "Ho ascoltato più volte, a distanza di anni, Del Vescovo e mi è sembrato sempre di entrare nella sfera di emozione e di suggestione di un bel talento musicale. Una sfera particolare e tuttavia comunicativa e in certi momenti irradiante".

Simone Fontanelli



Compositore, direttore d'orchestra, docente di Musica Strumentale Contemporanea alla Universität Mozarteum di Salisburgo e Direttore dell'Institut für Neue Musik della stessa Università. Vincitore del Premio Mozart di Salisburgo (1995) per la Composizione. Ospite, come direttore e compositore, di Festival internazionali in Italia, USA, Austria, Inghilterra, Spagna, Russia, Ungheria, Svezia, Germania, Svizzera, Kazakistan, Israele, Taiwan e Thailandia. La sua Opera da camera "Es war einmal ein Stück Holz", tratta dal Pinocchio di C. Collodi, commissionata nel 2011 dalla Gürzenich-Orchester Köln e dalla Kinderoper di Colonia, ha ottenuto un grande successo in Germania, Ungheria, Svizzera, Italia, Spagna, Austria, oltre ad una produzione CD nella versione in inglese. Simone Fontanelli è nato nel 1961 a Milano. Chitarrista classico di formazione. Diploma in Composizione al Conservatorio di Milano, allievo di Davide Anzagli e Umberto Rotondi. Studi in Filosofia all'Università di Milano. Ha tenuto masterclasses e seminari ospite di Accademie e Università d'Europa, Asia e USA, tra cui la Juilliard School di New York; il Royal College of Music, la Royal Academy of Music e la Guildhall School of Music and Drama di Londra; la "F. Liszt" Academy di Budapest, il Conservatorio Tchaikovsky di Mosca e molte altre. Dal 2003 al 2009 è stato Direttore Artistico e Musicale del Gamper Festival of Contemporary Music (Brunswick-Maine, USA) e tra i docenti del prestigioso Bowdoin International Music Festival. Dal 2023 è tra i docenti della prestigiosa Accademia Musicale Chigiana di Siena. Nel 2024 la prestigiosa Széchenyi Academy of Letters and Arts di Budapest gli ha conferito il titolo di Honorary Member. Dal 2025 è docente di Composizione al Master di II livello in Musica Contemporanea presso il Conservatorio "A. Scarlatti di Palermo".

Fabio Renato D'Ettorre

È docente di Chitarra al Conservatorio Francesco Morlacchi di Perugia e alla Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia di Roma. Concertista dal 1975, si è esibito in numerosi stati europei e del nord-Africa, ma è attivo anche come compositore, come musicologo e come autore. Dal 1983 fa parte del Trio chitarristico di Roma, che ha inciso per Musikstrasse, Edipan, Domani Musica e calcato importanti palcoscenici italiani e stranieri. Tiene conferenze di argomento musicologico e ha realizzato numerose pubblicazioni su quotidiani e periodici. Come autore, ha firmato i testi dei seguenti spettacoli teatrali-musicali: L'Italia suonò, sulle attività di Giuseppe Mazzini inerenti la musica, e, con Patrizia La Fonte, Caro Millenovecento. Ricordi e accordi del secolo breve, sintesi drammaturgica e musicale del secolo scorso. Primo premio alla "Rassegna 1984 per Compositori" degli Amici della musica della Penisola Sorrentina col suo brano Variazioni e Finale su un tema dei Beatles, per chitarra, ha vinto nel 2024 il Concorso Internazionale di musica Corale Padre David Maria Turolto con la sua Cantata Canta il sogno del mondo, per coro e organo. È autore di numerose opere anche trasmesse da RadioRai, Radio Vaticana e Mediaset, pubblicate da diverse Case Editrici.



Nuccio D'Angelo

Intrapresi gli studi musicali all'età di sei anni, N. D'Angelo approfondisce per vari anni lo studio delle forme classiche dedicandosi inoltre ad esperienze di improvvisazione musicale. Studia dapprima al conservatorio "V. Bellini" di Palermo e successivamente, al "Cherubini" di Firenze, frequenta la classe di composizione di Gaetano Giani-Luporini e si diploma brillantemente in chitarra sotto la guida di Alvaro Company. Contemporaneamente segue i corsi che Company tiene ad Arezzo, Montecatini e Pescara collaborando col maestro in qualità di assistente. Le composizioni per e con chitarra hanno tra i suoi lavori un ruolo di evidente privilegio e vengono inserite frequentemente nei recital di alcuni tra i più famosi chitarristi di tutto il mondo. È stato ospite, in veste di interprete e/o compositore nei festival di numerose associazioni concertistiche italiane e si è inoltre esibito come solista e in formazioni cameristiche in Francia, Grecia, Svizzera, Portogallo, Germania, Belgio, Australia, U.S.A. e Canada. Ha collaborato con le orchestre del "Maggio Fiorentino", "Provinciale Barese", "Regionale Toscana" e "Gli Armonici" di Palermo. Ha ottenuto il primo premio al concorso internazionale di composizione per chitarra "A. Segovia" (Granada -1991) e al concorso di Tokio (1984) con "Due Canzoni Lidie", brano che vanta moltissime incisioni negli ultimi anni. Gli è stato conferito nel 1996 uno "Special Prize" dalla "Ibla Foundation" di New York e nel 1997, in occasione del "2° Convegno di chitarra" di Alessandria, il premio "La chitarra d'oro per la composizione". Dal 1994 al 2023 è stato docente di chitarra presso l'istituto musicale "Mascagni" di Livorno e ha tenuto seminari di chitarra e composizione in molte città italiane e in U.S.A., Canada, Spagna e Germania.



Elena Càsoli



Ospite di festival internazionali come solista, con orchestre sinfoniche, in collaborazione con ensembles e studi di informatica musicale. Ha inciso per Dabringhaus&Grimm, BMG Ricordi, Victor Japan, Col Legno, Stradivarius, Scandicus. Ha realizzato video e dvd con Vortice/Spi, LimenMusic, Musik Syd Channel Sweden, Nomus, Al Gran Sole (D. Scarlatti, J. S. Bach, Gesualdo da Venosa, Nelle Corde di Elena, H.W. Henze). Nel 2022 ha realizzato un film con il regista Fabio Selva Fiorita sulla partitura Sympario di Sylvano Bussotti, che nel 2023 ha ricevuto premi in Festival del Cinema tra i quali l'Experimental Dance & Music Film Festival di Los Angeles Winner Best Music Video, Paris Film Award 2023 Best Experimental, New York Movies Award 2023 Honorable Mention, Hollywood Gold Awards 2023 Best Experimental Film, Athens Film&Art Festival 2023 Winner Best Music Video. Dal 2002 docente presso la Hochschule der Künste di Berna. Masterclass in Italia (Fondazione Cini-Venezia) e all'estero (Universitat de los Andes-Bogotà, Sibelius Academy-Helsinki, Shanghai Concert Hall, Royal Academy of Music-Oslo). Tra i suoi strumenti, un arciliuto, chitarre classiche ed elettriche e una Luis Panormo del 1846.

Alessandro Solbiati



Diplomato al Conservatorio di Milano in composizione (con S.Gorli) e pianoforte (con E.Perrotta) ha studiato con Franco Donatoni all'Accademia Chigiana di Siena dal '77 all'80. Vincitore di vari concorsi (tra cui il Rai-Paganini nel 1982), la sua musica è eseguita nei più importanti Festival europei, radiotrasmissa ed incisa per Stradivarius, Decca, EmaVinciRecords, Limen Music, Bis Records, Tactus. Nel 2009 va in scena al Teatro Verdi di Trieste la sua prima opera, Il carro e i canti, da Puskîn. La seconda, Leggenda, dalla dostoevskijana Leggenda del Grande Inquisitore, commissione del Teatro Regio di Torino, è eseguita nel 2011 da Gianandrea Noseda. Il suono giallo, da Kandinskij, va in scena nel 2015 al Comunale di Bologna (Dir.: Marco Angius) e riceve nel 2016 il Premio Abbiati della Critica Musicale come miglior novità in Italia per il 2015. Nel 2021 pubblica per Sonitus Nella mente del compositore, un'ampia biografia corredata da vari saggi analitici, tra cui uno di Ivanka Stoianova su Il suono giallo. Ha insegnato Composizione nei Conservatori di Bologna (1982-'95) e Milano (1995-2023). Dal 2023 prende la cattedra di Composizione all'Accademia di Alto perfezionamento di Santa Cecilia in Roma. Insegna dal 2007 ai Corsi estivi di Sermoneta e dal 2011 al Conservatoire "Poulenc" di Tours. Molte le sue masterclass (Eotvos Foundation di Budapest, Conservatori di Parigi, Lyon, Mexico City, Sydney, Berkeley University, Takefu Festival, Università di Teheran etc.). Dal 2013 Radiotre ha trasmesso più di 160 delle sue Lezioni di musica. Pubblica per SZ Sugar.

CONCERTI

Martedì 18 novembre ore 21.00

Concerto per tre chitarre

Trio chitarristico

Salvo Marcuccio,

Ernesto Sisti,

Andrea Carli

prima esecuzione assoluta

Musica di A. Carli



CONCERTI

Giovedì 20 novembre ore 21.00

La rotta di Magellano: dall'Europa barocca al Sudamerica

Yvette duo - Veronica Barsotti e Silvia Tosi, chitarra

J. S. Bach (1685 - 1750)

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

Corale BWV 639 alla maniera di F. Busoni

E. Pasquini (1560 - 1608)

Canzona francese

after Duo Presti Lagoya*

A. Soler (1729 - 1783)

Sonata in re maggiore

P. D. Paradisi (1707 - 1791)

Toccata

Allegro dalla Sonata VI

F. Couperin (1668 - 1733)

Le Tic Toc Choc ou le Maillotins

E. Granados (1867 - 1916)

Dai Valses Poéticos

Introducción: Vivace molto

Melodico

Tempo de Valse noble

Tempo de Valse lento

E. Gismonti (1947)

Água e vinho

J. Cardoso (1947)

Milonga

A. Piazzolla (1921 - 1992)

Libertango

Venerdì 21 novembre ore 21.00

Concerto a cura degli allievi

del Conservatorio "Giacomo Puccini" di La Spezia

La musica del '900 per chitarra

Classi dei maestri **Duccio Bianchi** e **Lapo Vannucci**

Veronica Barsotti e Silvia Tosi, trascorsa una prima condivisione di percorsi di studi affini, si ritrovano dopo vent'anni, dando vita al progetto di un duo chitarristico il cui nome è un omaggio a colei che è considerata la più grande e talentuosa chitarrista del secolo scorso, Ida Presti, pseudonimo di Yvette Montagnon. Il duo muove infatti i primi passi nell'aprile 2023 interpretando trascrizioni barocche del celebre duo formato dalla stessa Ida Presti e dal marito, Alexandre Lagoya, per poi proseguire con proprie trascrizioni e brani di autori contemporanei sudamericani (Brasile e Argentina), alla costante ricerca dell'esaltazione timbrica e cromatica della chitarra.

Veronica Barsotti, laureata al DAMS di Bologna con tesi in Filosofia della Musica, ha conseguito la Laurea di II livello in chitarra con lode presso il Conservatorio di La Spezia con Fabio Renato D'Éttore e si è perfezionata alla Scuola di Musica di Fiesole con Roberto Frosali e Alfonso Borghese e in masterclass con il Duo Assad, David Russel, Giampaolo Bandini, Matteo Mela, Eduardo Fernandez, Lorenzo Micheli, A. Zohn e R. Todd, M. Heizman e J. Panetsos. Allieva effettiva di Oscar Ghiglia presso l'Accademia Chigiana di Siena, ha conseguito Diploma di Merito e Borsa di studio. Ha ottenuto il primo premio al Concorso Internazionale "ANEMOS" di Roma, I° Premio al "Città di Ortona", I° Premio al "Riviera Etrusca", I° Premio al concorso "Agimus" città di Siracusa, II° Premio al "G. Rospigliosi" di Lamporecchio, II° Premio al "P. Barsacchi" città di Viareggio. Ha collaborato con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino con i Direttori Zubin Mehta e Roberto Abbado. Nel campo della didattica ha elaborato un proprio metodo che migliora la Performance, integrando filosofie orientali, contenuti di fisica quantistica, psicologia e tecniche di meditazione. Nel mese di aprile 2025 è uscito il suo CD per la Da Vinci Classic: BAROQUE SUITES & SONATAS ON GUITAR, disco dedicato ai compositori J. H. Kapsberger, S. L. Weiss e D. Scarlatti. E' docente di chitarra presso il Liceo Musicale "Niccolini Palli" di Livorno e presso l'Accademia Musica di Pontedera.

Silvia Tosi, allieva di Alfonso Borghese, ha conseguito con lode prima il Diploma e poi la Laurea di II livello in chitarra presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Si è perfezionata presso la Scuola di Musica di Fiesole con lo stesso Alfonso Borghese e presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con Oscar Ghiglia, mentre ha seguito corsi e masterclass di Alvaro Company, Betho Davezac, Claudio Marcotulli, Léo Brouwer, del Trio Chitarristico Italiano, di Eduardo Fernandez e Pavel Steidl. Ha ottenuto il primo premio al XIV Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Città di Cento", al XII Concorso Nazionale della Società Umanitaria di Milano, al IV Concorso Nazionale per Giovani Musicisti "Città di Massa", al IV Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Riviera Etrusca"; ha vinto la borsa di studio per i Corsi Speciali della Scuola di Musica di Fiesole e la borsa di studio della Fondazione Federico Del Vecchio di Firenze riservata annualmente ad un'eccellenza del Conservatorio "L. Cherubini".

Si è laureata con lode in Storia della Musica presso l'Università degli Studi di Siena con Fabrizio Della Seta ed è docente di chitarra presso il Liceo Musicale "E.S. Piccolomini" di Siena.



Veronica Barsotti
Silvia Tosi

10^a MOSTRA DI LIUTERIA

DI CHITARRA CLASSICA

Sabato 22 e domenica 23 novembre 2025

ore 10.00 - 19.00 Accademia Musicale Pontedera

MOSTRA STRUMENTI
PROVE COMPARATIVE
SESSIONI PRIVATE

Sabato 22 novembre

ore 10.00 Apertura mostra

ore 15.00 Prova tecnica degli strumenti a cura di **Chiara Festa**

ore 19.00 Chiusura mostra

Intraprende lo studio della chitarra all'età di dieci anni con il M° Luca Lucini, per poi diplomarsi nel 2008 con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale Pareggiato "R. Franci" di Siena, sotto la guida del M° Giampaolo Bandini. Nella primavera del 2014 si è laureata con il massimo dei voti e la lode nel biennio sperimentale di secondo livello a indirizzo interpretativo, presso l'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca, e la sua tesi è stata pubblicata nella rivista musicologica "Codice 602", prodotta dallo stesso istituto. Ha frequentato le masterclass di prestigiosi chitarristi quali David Russell, Pavel Steidl, Paolo Pegoraro, Duo Melis, Zoran Dukic, Marcin Dylla. Nel 2010 ha vinto una borsa di studio, offerta dall'Istituto Italiano di Cultura di Stoccarda, che le ha permesso di partecipare all'"Internationale Gitarren Festspiele" di Nürtingen, in Germania. Nell'anno accademico 2013-2014 è stata docente di Propedeutica Strumentale presso l'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca e attualmente svolge un'intensa attività didattica in diverse scuole di musica della provincia di Pisa. Dal 2015 suona stabilmente con il chitarrista Gabriele Lanini, formando il Tuscan Guitar Duo. Il duo tiene regolarmente concerti in stagioni concertistiche in Italia e all'estero e ha ottenuto riconoscimenti internazionali in vari concorsi, come il secondo premio al "LIGITA International Competition" (Liechtenstein), uno dei concorsi per duo di chitarre più prestigiosi al mondo, il primo premio assoluto nella "Selezione Internazionale giovani concertisti della Valle Ossola", al concorso "Giulio Rospigliosi" di Lemporecchio, al concorso "Ansaldo" di Mondovì, al concorso "Andres Segovia" di Pescara; il secondo premio al "Braga international competition" (Portogallo), il terzo premio al concorso internazionale "Mercatali" di Gorizia, ed è arrivato in finale, aggiudicandosi il terzo premio, al concorso di musica da camera generale "Massimiliano Antonelli" di Latina, dove era l'unica formazione con chitarra partecipante. Il Tuscan Guitar Duo è una delle rare formazioni chitarristiche ad aver presentato al pubblico l'esecuzione integrale delle Variazioni Goldberg di J. S. Bach, incise e pubblicate per la Da Vinci Classics nel 2022. Sia in qualità di duo che in veste solistica Chiara Festa



ha frequentato regolarmente i corsi di alto perfezionamento del M° Paolo Pegoraro presso la Segovia Guitar Academy di Pordenone, e nel febbraio 2021 ha conseguito la laurea col massimo dei voti, lode e menzione nel Master di II livello di Alto perfezionamento in Musica da Camera presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, seguita dal Trio di Parma e dal M° Pierpaolo Maurizzi. Dal 2025 forma con la flautista Lidia Giussani il Duo Folies, dedicandosi principalmente al repertorio barocco (anche con l'utilizzo di strumenti dell'epoca) e al Novecento. Chiara suona su una chitarra costruita appositamente per lei dal liutaio inglese Philip Woodfield.



Sabato 22 novembre
ore 20.30

Anabel Montesinos
in concerto

Anabel Montesinos



È la più giovane vincitrice (a solo 17 anni) della competizione internazionale di chitarra Francisco Tárrega in Spagna. La più antica ed importante competizione di chitarra nel mondo. Originaria della città di Hospitalet del Infante, in Tarragona, Spagna, Anabel iniziò i suoi studi chitarristici all'età di cinque anni. Ha studiato in Spagna, Austria, finendo i suoi studi con un master presso l'Anton Bruckner Privatuniversität a Linz in Austria. Vincitrice di più di 10 primi premi nelle maggiori competizioni chitarristiche, Anabel Montesinos si è esibita nelle più importanti sale concertistiche del mondo, tra queste, la Carnegie Hall nel 2011. Ha condiviso il palco con Paço De Lucia e ha tenuto una serie di concerti al festival Uppsala in Svezia, dedicato alla musica spagnola e presentando "l'altro lato della musica spagnola". Si è esibita con il coro della radio e televisione spagnola RTVE, condotto da Martina Batic, nei concerti di musica classica spagnola suonando "Romancero Gitano" di M.

M. Tedesco. Tra i rinomati cori spagnoli, di grande rilievo è la celebrazione del centesimo anniversario del Club di calcio del Villarreal. Un concerto dedicato alla musica di Francesco Tárrega arrangiata per chitarra, coro e orchestra ed eseguita con il coro Veus De Cambra e l'orchestra della Royal Opera House. Oltre ad esibirsi con la suddetta orchestra, Anabel ha suonato con l'orchestra sinfonica Adda di Alicante e il suo Maestro Josep Vincent, con cui ha eseguito la prima mondiale del concerto per chitarra e orchestra a lei dedicato "Concerto Allegro", a cura del compositore italiano Nicola Campogrande. Si è esibita inoltre con la Filarmonica di Berlino, suonando "Concerto de Aranjuez" di J. Rodrigo per la serie di concerti all'aperto a Postdam a Berlino davanti a più di 4.000 persone. Ha suonato anche con l'orchestra venezuelana di Simón Bolívar, la filarmonica svedese di Sundsvall, la filarmonica finlandese di Oulu, la filarmonica Havana a Cuba, la filarmonica russa di Mosca, la Filarmonica polacca Pomeranian e molte altre. Dal 2011 è cittadina onoraria della città di Solero in Piemonte. Lo stesso anno ha vinto il "Premio Chitarra D'Oro" come promettente giovane talento e riconoscimento per le sue attività artistiche al Convegno Internazionale di Chitarra ad Alessandria. Anabel Montesinos ha registrato due album per l'etichetta Naxos e il suo primo CD è stato scelto come parte di un programma musicale per i voli intercontinentali dalla compagnia aerea British Airways. Tra il 2022 e il 2023, ha registrato altri due album con l'etichetta brasiliana GuitarCoop. I suoi album sono stati acclamati dalla stampa internazionale per la bellezza, la freschezza e la virtuosità delle sue interpretazioni. Dal 2024, Anabel Montesinos ha registrato diversi EP e singoli con le etichette "Pyrophorus Records" and "La Buhardilla Records". Alcuni dei suoi singoli sono stati sponsorizzati da Manuel Adalid Guitars, suonando con la chitarra Cathedral X Anniversary del già menzionato liutaio. Oltre al suo repertorio classico che spazia dal Rinascimento fino ad oggi, ha suonato anche brani dei Beatles, dei Queen, adattati per chitarra e orchestra, tra loro, la famosa Bohemian Rhapsody. Quest'anno collaborerà con diversi musicisti per esibirsi in numerosi concerti. Rilevante è il concerto con l'Ensemble XXI guidata dal maestro, chitarrista e compositore Jose Antonio Chic. Inoltre, collaborerà anche con il violinista Linus Roth, con il quale sarà in tour in Spagna, Italia e Germania, suonando un repertorio spagnolo con altri musicisti e ballerini di flamenco. Attualmente Annabel sta insegnando presso il Liceu Conservatory a Barcellona. È ambasciatrice e artista nella comunità di Strömmar ed appartiene ai Savarez Artist, suonando la chitarra "Jasmine" costruita nel 2018 dal liutaio Steve Connor.

A. Barrios
Caazapá

J. S. Bach
Preludio BWV 1007

A. Barrios
La Catedral

3 Preludi
M. M. Ponce
Preludio della Suite in la minore

S. L. Weiss
Preludio della Sonata V

M. M. Ponce
Preludio in mi

H. Villa-Lobos
Preludio 5

I. Albéniz
Asturias

2 canzoni argentine
A. Ramirez
Balada para Martin Fierro

C. Tirao
Milonga de Don Taco

3 canzoni venezuelane
A. Lauro
Valse n. 2

A. Lauro
El Marabino

B. Canónico
Totumo de Guarenas

Domenica 23 novembre
ore 10.00 Apertura mostra
ore 19.00 Chiusura mostra

Domenica 23 novembre
ore 17.30 Concerto
Flauto e chitarra nel '900
Arcadio Baracchi, flauto
Lapo Vannucci, chitarra

Camillo Togni
Cinque pezzi (1975-76)

Azio Corgi
Chiardiluna (1987)

Riccardo Panfili
Porto insepolto (2021)
da una poesia di G. Castellaneta

Simone Cardini
Tra contorni incostanti (2020)

Bruno Bettinelli
Musica a due (1982)

Riccardo Malipiero
Liebespiel (1982)

Alosandro Solbiati
Chanson D'Aube (1995)
(trascrizione per flauto e chitarra di Dawn)

Marcello Panni
Zodiac secondo (2020)

Giorgio Gaslini
Moto velocetto perpetuo (2006)

Arcadio Baracchi



Nato nel 1974, fiorentino si è diplomato al Conservatorio L. Cherubini di Firenze a 17 anni sotto la guida di Roberto Fabbriani. Parallelamente ha approfondito le sue conoscenze musicali frequentando i corsi di composizione con Salvatore Sciarrino e di musica elettronica con Lelio Camilleri e analisi musicale con Michele Ignelzi. Per il suo perfezionamento ha seguito le lezioni di docenti come Angelo Persichilli, Glauro Cambursano, Massimo Mercelli, Maxence Larrieu, Michele Marasco, Nikolaus Delius, Reen De Reed, Robert Dick, Stefano Bet, Severino Gazzelloni, Thies Roorda. Ha conseguito il diploma dell'Accademia Internazionale Incontri col Maestro di Imola, il diploma AMF, il diploma su Strumenti originali all'Accademia di Musica Antica d'Organo di Pistoia e l'Advanced Certificate della Royal Academy of Music di Londra. Ha vinto concorsi nazionali e internazionali tra i quali Internazionale Tortona, Internazionale Agimus, International Music Competition Città di Pietra Ligure, Concorso Internazionale Rovere D'Oro. Ha cominciato la propria attività concertistica da giovanissimo, spaziando dalla musica classica antica alla contemporanea e in vari altri generi musicali. Sia da solista che in numerose compagnie cameristiche, ha svolto attività in Italia, Germania, Spagna, Romania, Ungheria, Giappone, Austria, Francia, Grecia, Inghilterra, Azerbaïjan; collaborando con artisti quali Massimiliano Damerini, Ivano Battiston, Liliana Poli, Jonathan Faralli, Michele Marasco, Edoardo Catemario, Giuseppe Bruno, Riccardo Crocilla, Marco Salvadori, Vittorio Ceccanti, Hidehiko Hinohara, Alberto Bologni, Luca Provenzano, Edoardo Catemario. Presente in festival e stagioni concertistiche come San Carlo di Napoli, Maggio Musicale Fiorentino, Festival Huddersfield, Teatro Grande di Brescia, Biennale di Venezia, Unione Musicale di Torino, Accademia Chigiana, RTSO, Amici della Musica di Firenze, Comunale di Bologna, Wiener Saal Salisburgo, Festival Milano MUSICA - Teatro della Scala e Milano Contemporanea, Festival dei due Mondi Spoleto, Concerti del Quirinale di RAI Radio Tre, Flaneries Musicales Reims ect. Ha collaborato con il Centro Tempo Reale, il Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni, Scuola di Musica di Fiesole, Nell'ambito teatrale ha collaborato con attori del calibro di Sandro Lombardi e il regista Federico Tiezzi, Giulia Lazzarini, Ottavia Piccolo con un lavoro di Stefano Massini, Milena Vukotic, Daria Nicolodi, Michele Placido. Suona come camerista e solista con il Contempoertensemble (con il quale ha inciso numerosi dischi e la colonna sonora del Mestiere delle armi di E. Olmi vincitrice del David Donatello) e con l'Ensemble Elastiko. Ha inciso per etichette ARTS, TACTUS, PolyGram BMG, Sinfonica Carish, Materiali Sonori. Collabora con numerosi compositori eseguendo prime assolute anche a lui dedicate, fra cui si ricordano: Harald Genzmer, Sergei Belimov, Jindrich Feld, Ennio Morricone, Maxwell Davies, Fabio Vacchi, Giorgio Gaslini, Luca Lombardi, Paolo Furlani, Carla Magnan, Adriano Guarneri, Ganesh Del Vescovo, Hans Jürgen Gerung, Giulio Castagnoli, Hidehiko Hinohara, Daniele Lombardi, Rosario Mirigliano, Tonino Tesei, Fabrizio Festa, Andrea Portera, Francesco Gíomi, Valerio Sannicandro. Dal 2007 esegue il progetto FABULA UT con DIECI prime esecuzioni di Mauro Cardi, Nicola Sani, Daniele Lombardi, Angelo Russo, Fabio Cifariello Ciardi, Carla Magnan, Marcello Panni, Giancarlo Cardini, Guido Baggiani, Carlo Alessandro Landini. Impegnato nell'attività didattica insegna presso l'Accademia Musicale di Firenze. Sfruttando le sue capacità divulgative ha ideato e condotto dal 2003 al 2006 una trasmissione su Controradio e ha tenuto una rubrica sul mensile Rosso fiorentino dal 2004 al 2006. Nel 2007, sempre per Controradio e per il Maggio Musicale Fiorentino, è stato il curatore delle dirette sulla Stagione Maggio OFF con Sara Maggi. Ha fatto parte del direttivo delle associazioni: GAMO, Armonie Musicali, Elastiko, Ensemble Italiano ed è stato direttore artistico della stagione Armonie Musicali, della stagione Elastiko, della stagione universitaria "Musica di ieri sul nostro domani...". Insegna presso l'Accademia Musicale di Firenze.

Lapo Vannucci

Nato a Firenze nel 1988, inizia gli studi con Riccardo Bini per poi proseguirli al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze dove si diploma con il massimo dei voti e la lode con Alfonso Borghese. Con quest'ultimo frequenta il biennio di alto perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole e contemporaneamente segue masterclass di Arturo Tallini, Alvaro Company, Francesco Romano, Frédéric Zigante e Stefano Viola. Ha ottenuto il diploma accademico di II livello sempre col massimo dei voti e la lode e successivamente si è specializzato con Alberto Ponce e Tania Chagnot presso l'Ecole Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot" dove ha ottenuto il Diplôme Supérieur d'exécution e il prestigioso Diplôme Supérieur de Concertiste. Vince numerosi concorsi nazionali e internazionali (Liburni Civitas, Città di Piove di Sacco (PD), Città di Massa, Città di San Sperate (CA), Città di Asti, Mendelssohn Cup di Taurisano (LE), Riviera Etrusca, Città di Grosseto, Riviera della Versilia, Concorso chitarristico "Davide Lufano Chaves") sia da solista che in diverse formazioni da camera. È docente al Conservatorio Statale di Musica "G. Puccini" di La Spezia e direttore artistico del Concorso Chitarristico "Giulio Rospigliosi". Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero (in Brasile per il 32° Festival Internacional de Inverno, in Messico per un tour con l'Orchestra Sinfonica di Stato del Messico, a Malta per il Victoria International Arts Festival, in Giappone per tre tour e più di trenta concerti, in Germania per l'Havelländische Musikfestspiele di Berlino, per il Neckar Musikfestival di Weinsberg (Stoccarda) e per la rassegna Meisterkonzerte di Fürstentzell (Baviera), in Spagna per la celebre Fundación Andrés Segovia di Linares e per il Festival Internacional de Música S'Agaró, in Francia presso la Salle Cortot di Parigi, in Bulgaria con l'Orchestra di Stato di Vidin e in diverse città della Romania: Bucarest, Onesti, Bacau, Ramnicu Valcea, Botosani, Timisoara). Ha eseguito in prima assoluta opere di Teresa Procaccini, Luigi Giachino, Francesco De Santis, Ian C. Scott, Matteo Pittino, Albino Taggeo, Giuseppe Crapisi, Marco Nodari, Annie Fontana, Vito Nicola Paradiso, Matteo Bogazzi, Francesco Bortoluzzi, Damiano Mainenti, Francesco Del Nero, Simone Cardini e il concerto per chitarra e orchestra del compositore Francesco Di Fiore. Ha inciso per numerose etichette discografiche (Velut Luna, FareLive!, Zephir Record, EdiPan, Tactus, Da Vinci Classic) e cura le pubblicazioni chitarristiche di Teresa Procaccini per la casa editrice Edi-Pan di Roma. Il comitato permanente del Concorso Internazionale di chitarra classica «Michele Pittaluga», in occasione del XX Convegno di Alessandria, gli ha attribuito la chitarra d'oro 2015 per la promozione. Suona una chitarra costruita per lui dal liutaio giapponese Masaki Sakurai.



Tutti gli eventi si terranno nell'**Auditorium "Marco Papiani"**
all'interno dell'Accademia in Corso Mattetti 81,
tranne il concerto di sabato 22 (Anabel Montesinos) che si terrà in luogo da definire.

L'ingresso ai concerti è gratuito con oblazione volontaria, salvo il concerto di sabato 22 che prevede un biglietto di ingresso di 10 € intero o 8€ ridotto per soci Coop, soci Accademia, dipendenti Piaggio e Comune di Pontedera.

Prenotazione obbligatoria su **www.pontederamusicfestival.it**

* È possibile prenotare il buffet di domenica 16 (18 €) chiamando uno dei numeri sotto indicati

www.ampontedera.it - info: **presidente@ampontedera.com** - **0587 212124** - **392 9096253**

10^a MOSTRA DI LIUTERIA

DI CHITARRA CLASSICA

I liutai ospiti della mostra 2025

Franco BARSALI, Pisa

Danilo BAZZANA, Monza

Gino CANELLO, Treviso

Guido CAPITANIO, Venezia

Riccardo CIMAROSTI, Bologna

Adriano COPPEDÈ, Lucca

Raffaele DANTONE, Trento

Roberto DE MIRANDA, Milano

Jacopo GIUSSANI, Arezzo

Giuseppe GUAGLIARDO, Massa Carrara

Enzo GUIDO, Chioggia

Raffaele GUIDUGLI, Lucca

Marco LORENZON, Gorizia

Giulia LOVATI, Pavia

Marco MAGUOLO, Venezia

Lorenzo MASINI, Massa Carrara

Riccardo MONI, Alghero

Eugenio NASO, Bologna

Vanni PETRACCHINI, Ferrara

Fabio RAGGHIANI, Lucca

Rinaldo VACCA, Oristano